



## Los Amigos de Talía

lamentan tener que informarles que, por falta de disponibilidad de sala de teatro adecuada, excepcionalmente este año **NO** habrá obra de teatro en marzo/abril.

**¡Sin embargo, reserven ya las fechas del 01, 02 y 03 de diciembre de 2020 para celebrar el 65 aniversario de "Los Amigos de Talía" y de teatro en español en Amberes!**

# Programa del mes de marzo de 2020

**Miércoles 4 de marzo a las 20.00 horas**

**Dra. Barbara Ortiz (Investigadora)**

**De la Malinche a María Candelaria.  
La evolución de la imagen de la  
mujer indígena en México**

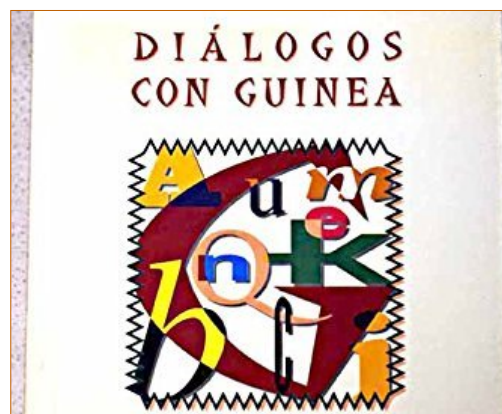


¿Cómo se ha representado a la mujer indígena mexicana a través de la historia? A través de ejemplos del arte visual, se analizará de qué manera se ha representado a la mujer indígena en México y cómo ha evolucionado esa imagen. Este análisis nos enseñará cómo se llegó a la imagen de hoy y qué impacto ha tenido en la situación de la mujer indígena en el México actual.

**Miércoles 11 de marzo a las 20.00 horas**

**Dra. Diana Arbaiza (Universidad de Amberes)**

**Del exotismo a la invisibilidad: un recorrido por la literatura colonial hispanoafriicana y la literatura guineoecuatorial contemporánea**



Aunque hoy olvidada en la memoria colectiva de España, Guinea Ecuatorial fue colonia española entre 1778 y 1968. De esta historia colonial surgen dos corpus literarios que se

presentará de manera panorámica en esta charla: por un lado, la literatura colonial española sobre África, y por otro, la literatura guineoecuatoriana en español. La primera constituye un importante testimonio de la cultura imperial española, mientras que entre la segunda destacan excelentes autores que sufren sin embargo grandes problemas de distribución y visibilidad.

\*\*\*\*\*

### **Miércoles 18 de marzo a las 20.00 horas**

**Dra. Ana Diéguez Rodríguez (directora e investigadora en el Instituto Moll, Madrid- España)**

**Isabel Clara Eugenia, una archiduquesa para España y una reina para Flandes. Su imagen a través de las artes.**

Cuando Felipe II en 1598 cede los territorios de Flandes a su hija primogénita, Isabel Clara Eugenia, y a todos sus descendientes, estaba tomando una decisión trascendental, tanto para Flandes como para España. Era la primera



vez que estos territorios contaban con una soberana, descendiente directa de los duques de Borgoña, y con un interés y cuidado por sus súbditos como muestra su correspondencia personal y las imágenes que de ella y su marido realizaron sus artistas de Corte. Esta

conferencia, trata de estas imágenes que se hacen en torno a ella, y el poder que tenían como propaganda tanto dentro del país como para ratificarla en la corte española de Felipe III y Felipe IV.

\*\*\*\*\*

### **Miércoles 25 de marzo a las 20.00 horas**

#### **Un Documental**

#### **El Museo Arqueológico Nacional de Madrid**

El Museo Arqueológico Nacional fue creado en 1867. Hace unos años se cerró para acometer una obra muy importante de reforma y modernización. En este documental vamos a conocer este nuevo museo.

El museo también son los espacios que el visitante no ve. Fundamentalmente los lugares de trabajo, la luminosa biblioteca, los espacios para los restauradores, la cámara de seguridad de la colección numismática.

Se muestra también el proyecto desarrollado en la



serranía de Ronda, una forma de aproximarse a la arqueología.



## Nuestro nuevo Local

Nos reunimos en el local  
**«De Schrans»**  
Molenveldlaan 4  
2650 Edegem

Las actividades empiezan a las  
**20.00 hrs.**

**Hay amplio estacionamiento  
enfrente de la puerta.**

### Transporte Público:

- Autobús 32 (Centraal Station – Edegem) parada Noulaertsplein
- Autobús 130/131/135 (Lier-Kontich-Edegem-Wilrijk) parada Ter Borchtlaan
- Autobús 140/141 (Wijnegem-Wilrijk-Hoboken) parada Ter Borchtlaan

## SUGERENCIAS DE LECTURA EVA GARCÍA SÁENZ DE URTURI EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA Editorial Planeta



El primer libro de la trilogía de la ciudad blanca: “El silencio de la ciudad blanca”, es tan atractivo que también voy a leer “Los ritos del agua” y “Los señores del tiempo”.

La autora es Eva García Sáenz de Urturi (Vitoria), conferenciante y formadora experta en escritura creativa, imparte numerosas ponencias de literatura y social media. Es una de las escritoras nacionales con más seguidores en la red.

Fascina la extraña simetría de los acontecimientos. Víctimas pares, con edades acabadas en cero o en cinco ... Un asesino y un policía idénticos ... Que los crímenes se detuviesen cuando Tasio entró en la cárcel, que los crímenes se reanudasen cuando estaba a punto de salir ... Por todas partes se entretejen símbolos vascos. Es fascinante.