

ASOCIACIÓN BELGO-IBERO-AMERICANA

v.z.w. – a.s.f.l.
Fundada en 1931



PB-PP |
BELGIE(N) - BELGIQUE

P708294

ANTWERPEN – November 2018 – Afgiftekantoor Edegem 1

Internet: <http://www.abia.be>

Teatro Español

**“100 m²”
de Juan Carlos Rubio**

**4 - 5 de diciembre de 2018
CC Merksem
Nieuwdreef 135, 2170 Merksem**

PROGRAMA DEL MES DE DICIEMBRE DE 2018

LOS AMIGOS DE TALÍA PRESENTAN

“100M²” DE JUAN CARLOS RUBIO

Sara encuentra un piso ideal: 100 m², precio bajo, mucha luz y unas hermosas vistas. Tan solo presenta un pequeño “inconveniente”: Lola, la dueña del piso, vivirá en él hasta el día de su fallecimiento. Lola ya ha sido operada del corazón y sin duda no aguantará mucho más si sigue fumando y bebiendo todo lo que se le pone por delante. Sara decide comprar el piso y esperar...

Pero ya sabemos que los acontecimientos no se desarrollan siempre tal y como uno los había planeado...

Funciones:

4 y 5 de diciembre de 2018 a las 20.15 h

Lugar:

Concertzaal, Cultuurcentrum Merksem
Nieuwdreef 135, 2170 Merksem

Entradas:

- 10 € en preventa
(reservadas y pagadas en la cuenta BE24-7360-4754-6838
a nombre de “Amigos de Talía”)
- 12 € en taquilla.

Reservaciones e informes:

amigosdetalia@gmail.com o abia@hotmail.be

Tel. **03/2304544**

<http://www.abia.be>

¡OJO!

- SOLO DOS FECHAS: MARTES 4 Y MIERCOLES 5 DE DICIEMBRE
- NUEVO NÚMERO DE CUENTA: **BE24-7360-4754-6838**

MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.

**ESPECIAL HOMENAJE AL MARQUÉS DE VILLALOBAR
EN EL CENTENARIO DEL FINAL DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL
AGRADECIENDO A DON SANTIAGO SAAVEDRA POR EL APOYO.**

**DOÑA TRUUS VAN BOSSTRAETEN
EL MARQUÉS DE VILLALOBAR Y BÉLGICA DURANTE LA
PRIMERA GUERRA MUNDIAL**

En 1913 Rodrigo de Saavedra y Vinent llegó a Bruselas como enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en la legación de España. Pensó que Bélgica era un destino tranquilo y Bruselas una ciudad agradable. Aún en las vísperas de la Primera Guerra Mundial el sentimiento entre los diplomáticos en Bruselas era: “tenemos una logia agradable para ver el espectáculo”. No fue así. El Marqués de Villalobar se quedó en la capital belga como representante neutro durante los años de guerra sumamente duros. Se convirtió en una figura emblemática en el mundo diplomático y humanitario. Como diplomático neutro en un país ocupado fue el que tenía que reconciliar y salvaguardar. Lo hizo con gran éxito como amigo de todos y aliado de ninguno.

* * * * *

MIÉRCOLES 19 DE DICIEMBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.

**UN DOCUMENTAL
INGENIERÍA ROMANA: LAS CIUDADES**

Documental que explica cómo Roma sirvió de modelo para el resto de las ciudades del imperio y cómo se fundaba una ciudad : la decisión de su ubicación, los rituales, el marcado de su perímetro, la parcelación o el reparto entre los colonos. Este capítulo se centra en la antigua Tarraco.

* * * * *

***Por motivo de Navidades no nos reunimos los miércoles
26 de diciembre de 2018 y 2 de enero de 2019.***

SUGERENCIAS DE LECTURA



Juan García Hortelano

GRAMÁTICA PARDA

ISBN 978-84-663-3319-1

Editorial: GRIJALBO

Un título adecuado debe condensar la significación y el planteo general de la obra, cualquiera que sea la forma como ésta se desarrolle. En la lengua española la expresión “gramática parda” se refiere a aquella habilidad de personas sin estudios, de clases bajas o directamente rudas, que, por ella, consiguen salir airoso de una situación comprometida. Eso, en general, no se aprende en los libros. La novela sigue la estructura de un manual de gramática tradicional, y se divide en 32 lecciones, cuyos títulos se relacionan irónicamente con un aspecto gramatical. Ambientada en París en una época que se puede situar a principio de los años ochenta del siglo pasado, la novela narra la formación de una vocación literaria: la de una niña de cuatro años llamada Duvet Dupont que, a pesar de no saber ni leer ni escribir, quiere convertirse nada menos que en Gustave Flaubert y, por eso, defiende con firmeza el ideal flaubertiano de dedicación total al arte sin ninguna contaminación procedente de la realidad exterior. Duvet vive con sus padres, Paulette y Georges Dupont, y su hermano La Foudre. Paulette se opone rotundamente al proyecto literario de la pequeña y para castigarla la encierra cada día en una sucia buhardilla (la parte de un edificio situada inmediatamente debajo del tejado, con techo en pendiente), llena de objetos feos, heteróclitos e inútiles. Georges brilla por su falta de personalidad y su consumo excesivo de bebidas alcohólicas. En cuanto a La Foudre, adolescente de instintos bestiales, está al mando de la Horda, un grupo de pequeños terroristas urbanos cuyas principales actividades consisten en devastar su escuela y en colocar explosivos en los lugares históricos y turísticos más conocidos de París. Completa el cuadro familiar Venus Carolina Paula, una criada extremeña de asombrosa sabiduría que comparte con Duvet largas conversaciones acerca de la literatura, de la relación entre vida y ficción y del papel del escritor en la sociedad. En este contexto disparatado se inserta, además, un relato de espionaje complicadísimo, lleno de agentes dobles, femmes fatales y personajes disfrazados. Lectura para los amantes de historias inverosímiles.

TAXIPOST: SNELLE SERVICE
POSTPAC: HANDIG EN VEILIG